

I. Пояснительная записка.

В современном мире очень ценятся вещи, сделанные руками мастера, обладающие индивидуальностью, неповторимые, они украшают человека.

Стремление к индивидуальности есть в каждом из нас. Существует множество способов самовыражения. Один из них – рукоделие.

В каждой стране существуют свои традиции хэнд-мейда и национальные предпочтения. В широком смысле слова *Hand-made* – это целый мир, огромная планета, где действуют свои законы природы и существует определенная атмосфера. Мир хэнд-мейда вмещает в себя и философию, и четкий математический расчет, вдохновение и эрудицию, полет фантазии и строгие правила, новшества моды сегодняшнего дня и глубины классики.

Модный термин «хэнд-мейд» включает в себя абсолютно всё, что сделано своими руками, по своим эскизам. Хэнд-мейд – это творческая реализация, глоток свежего воздуха, способ выразить свою индивидуальность. Хэнд-мейд – это искусство. Керамика, валяние из шерсти, вышивка и вязание, всевозможные поделки из камня, стекла, полимерной глины, дерева или кожи, мягкая игрушка, настенные панно из природных материалов, дизайнерские платья и аксессуары – все это хенд - мейд.

Кружок «Хенд-Мейд» что в переводе с английского «Своими руками», развивает творческие способности. Это одна из возможностей выразить свою индивидуальность, найти себе увлечение по душе. Создавая поделки собственноручно, ребенок учится не только определенному виду мастерства, но еще и развивает фантазию, чувство стиля, вырабатывает творческий подход к решению проблем.

Одна из задач — постоянная смена художественных материалов, овладение их выразительными возможностями. Многообразие видов деятельности стимулирует интерес обучающихся к искусству и является необходимым условием формирования личности каждого.

Актуальность программы: обусловлена ее практической значимостью и возможностью проявить себя, раскрыть неповторимые индивидуальные способности, в процессе изготовления красивых вещей. Работа в кружке даёт возможность каждому ребёнку попробовать свои силы в разных видах декоративно-прикладного творчества, выбрать приоритетное направление и максимально реализовать себя в нем.

Новизна программы: Она состоит в следующем:

- дает возможность знакомства с различными видами декоративно-прикладного творчества в определенной степени и помогает ребенку в течение короткого промежутка времени сделать осознанный выбор в пользу того или иного вида декоративно-прикладного творчества, т. е. самореализоваться и самоопределиться;
- предлагает работу по различным модулям;
- позволяет максимально разнообразить инструменты и материалы

Педагогические принципы:

- - принцип природосообразности, один из самых старых педагогических принципов: в процессе обучения следует опираться на возраст и потенциальные возможности учащихся, зоны их ближайшего развития; следует, направлять обучение на самовоспитание, самообразование и самообучение учащихся;
- - принцип гуманизации, суть которого состоит в том, что сам педагогический процесс строится на полном признании гражданских прав учащегося. Этот принцип ставит педагога и ученика на одну ступень - ученик заслуживает такого же уважения, как и педагог;

- - принцип целостности, проявляющийся в наличии единства и взаимосвязи всех компонентов педагогического процесса;
- - принцип культуросообразности - заключается в использовании в воспитании тех культурологических особенностей, которые свойственны данной среде;
- создание ситуаций успеха для каждого ребёнка;

При организации учебно-воспитательного процесса учитываются:

- Ведущие виды деятельности в различных возрастных группах учащихся;
- Потребности, интересы учащихся
- Уровень развития коллектива;
- Уровень развития и самооценка ребёнка, его социальный статус.

К каждому ребёнку применяется индивидуальный подход:

- - осознание и признание права личности быть не похожим на других;
- - проявление уважения к личности;
- - оценка не личности ребёнка, а его деятельности, поступков;
- - умение смотреть на проблему глазами ребёнка;
- - учёт индивидуально-психологических особенностей ребёнка.

Цель: Творческое развитие личности , через освоение им современных техник декоративно-прикладного творчества и приобщение к ценностям прикладного творчества.

Задачи программы:

Образовательные:

- Познакомить с историей развития современных декоративно-прикладных искусств.
- Научить проявлять творческий подход к работе с различными видами материала.
- Научить планировать, предвидеть результат работы и достигать его, при необходимости вносить коррективы в первоначальный замысел.
- Научить работать с лентами, шерстью, капроном, тканью

Развивающие:

- Развивать эмоциональные способности учащихся.
- Развивать творческие способности учащихся.
- Развивать память, логику, художественный вкус, фантазию, изобретательность, пространственное воображение.
- Способствовать совершенствованию мелкой моторики рук, точных движений пальцев.
- Развивать глазомер.

Воспитательные:

- Воспитывать стремление к разумной организации своего свободного времени.
- Воспитывать умение видеть и понимать прекрасное в окружающей действительности.
- Воспитывать внимательность, аккуратность, самодисциплину.
- Обобщать визуальный опыт детей через посещение выставок, участие в конкурсах и мастер-классах.

II. Общая характеристика программы

Программа работы кружка рассчитана на один год обучения, на 68 часов. Кружок комплектуется из учащихся 3-4 классов.

Режим работы кружка – 2 занятия в неделю по 1 часу.

Отличительные особенности программы

По данной образовательной программе можно заниматься из года в год, преемственно и последовательно расширяя и углубляя свои знания и умения.

Отличительные особенности образовательной программы работы кружка:

- Тематический принцип планирования учебного материала

В соответствии с каждой темой разработана теоретическая часть и набор творческих заданий которые варьируются в зависимости от материала выполнения.

- Дифференциация процесса обучения

При организации учебного процесса учитываются индивидуально-типологические особенности личности (способности, интересы, склонности, особенности интеллектуальной деятельности, возраст и физиологическое развитие обучаемых).

В работе кружка используются теоретические, практические и комбинированные виды занятий. Теоретическая часть даётся в форме бесед с просмотром иллюстративного материала и подкрепляется практическим освоением темы. Практические занятия включают в себя индивидуальные и коллективные формы работы. В конце каждого занятия фиксируется внимание детей на достигнутом результате, проводится рефлексия.

Уровень приобретенных знаний, умений и навыков, учащихся выявляется путем анализа и самоанализа работ на областных и районных выставках и конкурсах.

В программу курса «ХэндМейд» входят модули: «Работа с фетром», «Текстильный калейдоскоп», «Украшения», «Вышивка лентами».

- Содержание всех модулей построено по следующему алгоритму:
 - 1. Исторический аспект
 - 2. Связь с современностью
 - 3. Освоение основных технологических приемов, выполнение учебных заданий
 - 4. Выполнение творческих работ (индивидуальных, групповых или коллективных).

Предполагаются различные упражнения, обогащающие словарный запас детей. Информативный материал, небольшой по объему, интересный по содержанию, дается как перед практической частью, так и во время работы. При выполнении задания перед учащимися ставится задача определить назначение своего изделия. С первых же занятий дети приучаются работать по инструкционным картам.

Программа ориентирует обучающихся на самостоятельность в поисках композиционных решений, в выборе способов изготовления поделок.

В зависимости от поставленных задач на занятиях групп используются различные методы обучения: словесные, наглядные, практические, чаще всего их сочетания.

Каждое занятие по темам программы, как правило, включает теоретическую часть и практическое выполнение задания. Теоретические сведения — это повтор пройденного материала, объяснение нового, информация познавательного характера о видах декоративно-прикладного искусства, народных промыслов, старинных традициях в женском рукоделии. Теоретический материал сопровождается показом наглядного материала, преподносится в виде рассказа-информации или беседы, сопровождаемой вопросами к детям.

Основное место на занятии отводится практическим работам. Нагрузка во время занятий соответствует силам и возможностям детей, обеспечивая их занятость в течение занятий. Каждое занятие спланировано таким образом, чтобы в конце ребенок видел результаты своего труда

(готовую поделку, сувенир). Это необходимо и для того, чтобы проводить постоянный сравнительный анализ работы, важный не только для педагога, но и для детей.

В процессе изготовления художественных вещей большое внимание обращается на подбор изделий, над которыми будут работать дети. Большие изделия можно выполнять коллективно, что ускорит процесс творчества и даст учащимся навыки совместной работы.

Общий план занятий.

Почти все занятия строятся по одному плану. На каждом занятии используется дополнительный материал: стихи, загадки, сведения о животных, птицах, насекомых и т.д. Все занятия объединены в несколько тем (птицы, животные, куклы, новогодние игрушки, сказочные герои и т.п.).

1. Подготовка к занятию (установка на работу, обратить внимание на инструменты и материалы).
2. Повторение пройденного (выявление опорных знаний и представлений):
 - повторение названия базовой формы (модуль, виды модулей);
 - повторение действий прошлого занятия;
 - повторение правил пользования ножницами, клеем, правил техники безопасности.
3. Введение в новую тему:

загадки, стихи, раскрывающие тему занятия; энциклопедические сведения о предмете занятия (рассказы о жизни животных, птиц, насекомых; интересные истории и т.п.);

 - показ образца;
 - рассматривание образца, анализ (названия; форма основной детали; дополнительные детали, их парность и расположение по отношению к основной; способ соединения деталей; отделка готовой фигурки);
 - повторение правил техники безопасности.
4. Практическая часть:
 - показ учителем процесса изготовления поделки (работа по схеме, технологической карте- в зависимости от уровня подготовки и сформированность навыков);
 - вербализация учащимися некоторых этапов работы (расшифровка схемы: «Что здесь делаю?»);
 - текстовый план (если поделка состоит из нескольких частей);
 - самостоятельное изготовление детьми изделия по текстовому плану, технологической карте;
 - оформление, отделка игрушки, приклеивание ее на фон или в композицию;
 - анализ работы учащегося (аккуратность, правильность и последовательность выполнения, рациональная организация рабочего времени, соблюдение правил техники безопасности, творчество, оригинальность, эстетика).

Особенности реализации программы детьми с ОВЗ.

- Данную программу могут осваивать дети с ОВЗ, кроме детей с умственной отсталостью и с ограничением по зрению и ДЦП.

Взаимодействие с родителями.

- Для родителей проводятся собрания, открытые занятия, общие мероприятия, личные беседы.

Взаимодействие с социумом.

- 1. Библиотека;
- 2. Школа;
- 3. Население деревни;
- 4. Организации доп. образования.

III. Ожидаемые результаты и способы их проверки.

В результате изучения программы «ХэндМейд» учащиеся *познакомятся*: с историей и основными видами различных техник;

- с основными этапами подготовки к работе, требованиям предъявляемыми к различному материалу;
- правилами безопасной работы с ручными инструментами;
- правилами составления схем и работы по схемам

овладевают умениями:

- подготавливать материалы, инструменты, приспособления к работе, подбирать материалы с учётом цветовой гаммы, фактуры, пользоваться инструментами и приспособлениями;
- выполнять основные способы изготовления различных поделок;
- изготавливать украшения в технике «канзаши»;
- научатся основным способам изготовления цветов из фоамирана;
- изготавливать различные игрушки из шерсти;
- изготавливать панно в технике «кинусайга»;
- составлять, записывать, читать схемы;
- соблюдать правила безопасной работы с ручными инструментами.

IV. Планируемые результаты

Личностными результатами изучения курса является формирование следующих умений:

- Определять и высказывать под руководством педагога самые простые общие для всех людей правила поведения при сотрудничестве (этические нормы).
- В предложенных педагогом ситуациях общения и сотрудничества, опираясь на общие для всех простые правила поведения, делать выбор, при поддержке других участников группы и педагога, как поступить.
- Развивать положительный мотив к деятельности в проблемной ситуации ("Хочу разобраться, хочу попробовать свои силы, хочу убедиться смогу ли разрешить эту ситуацию..."),
- Формировать положительные изменения в эмоционально-волевой сфере (" Испытываю радость, удовольствие от деятельности, мне это интересно, могу усилием воли концентрировать свое внимание..."), переживание учащимися субъективного открытия: ("Я сам получил этот результат, я сам справился с этой проблемой...")

Метапредметными результатами изучения курса являются формирование следующих универсальных учебных действий (УУД).

Регулятивные УУД:

- Определять и формулировать цель деятельности с помощью учителя.
- Проговаривать последовательность действий.
- Учиться высказывать своё предположение (версию) на основе работы с иллюстрацией.
- Учиться работать по предложенному учителем плану.
- Учиться отличать верно выполненное задание от неверного.
- Учиться совместно с учителем и другими обучающимися давать эмоциональную оценку деятельности товарищей.

Познавательные УУД:

- Ориентироваться в своей системе знаний: *отличать* новое от уже известного с помощью учителя.
- Добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя справочные источники, свой жизненный опыт и информацию, полученную от учителя.
- Перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всего класса.
- Преобразовывать информацию из одной формы в другую: составлять рассказы и задачи на основе предметных, рисунков, схематических рисунков, схем.

Коммуникативные УУД:

- Донести свою позицию до других: оформлять свою мысль в устной и письменной речи (на уровне одного предложения или небольшого текста).
- Слушать и понимать речь других.
- Совместно договариваться о правилах общения и поведения и следовать им.
- Учиться выполнять различные роли в группе (лидера, исполнителя, критика).

Предметными результатами изучения курса являются формирование следующих умений:

- Получение первоначальных представлений о значении труда в жизни человека и общества, о видах декоративно-прикладного искусства и важности правильного выбора профессии.
- Приобретение навыков самообслуживания, овладение технологическими приёмами ручной обработки материалов, освоение правил техники безопасности.
- Использование приобретённых знаний и умений для творческого решения несложных конструкторских, художественно-конструкторских(дизайнерских), технологических и организационных задач.

V. Тематический план

	темы занятий	общее количество часов	теория	практика
1.	Вводное занятие	1	1	
2.	Модуль «Работа с фетром, фоамираном»	16	1	15
3.	Модуль «Текстильный калейдоскоп»	16	1	15
4.	Модуль «Украшения»	17	1	16
5.	Модуль «Вышивка лентами»	15	1	14
6.	Выездные мероприятия	2	1	1
	Итоговое занятие.	1		
7.	Итого	68	6	62

Содержание

1 урок - Вводные занятия: сведения из истории, организация рабочего места, инструктаж по технике безопасности. 1 час

Знакомство учащихся с расписанием занятий, правилами поведения в мастерской.

Разнообразие игрушек. Первые игрушки. История возникновения мягкой игрушки. Назначение мягкой игрушки. Перечень необходимых материалов и инструментов для работы. Лексическое значение слов «деталь», «выкройка», «лекало», «вытачка», «эскиз».

На практическом занятии рассмотреть виды фетра, определение основных свойств фетра.

2 урок- Конструирование и оформление игрушки. Технология выполнения швов. 3 часа

Правила выполнения эскиза игрушки. Технология конструирования симметричных выкроек. Технология увеличения или уменьшения выкройки.

Правила кроя игрушки. Принцип зеркальной симметрии. Правила хранения выкроек.

Технология изготовления головки, лапок, мордочки, носика. Материалы для глаз. Разные способы изготовления глаз. Правила расположения глаз относительно носа. Правила заполнения игрушки набивочным материалом.

Разные способы украшения игрушек. Украшения из ленты и кружева, меха, ткани и пряжи. Технология изготовления бантика, галстука, кружевного жабо, цветка с сердцевинкой, колпачка, беретика, волос, парика.

Ознакомление с технологией выполнения ручных швов: «вперед иголку», «назад иголку», «строчка», «через край», «петельного» и «потайного».

3 урок – мягкие цельнокроеные игрушки из фетра, из 2-3 выкроек.8 часов

Освоение технологии выполнения основы для цельнокроеной игрушки. Изготовление цельнокроеных игрушек из 2-3 выкроек, например: лягушонка, мышонка, рыбки, грибочка, цыпленка, новогодней игрушки.

4 урок – Цельнокроеные чехлы на телефон из фетра. 4 часа

Изготовление чехлов с декоративным оформлением.

Модуль. «Текстильный калейдоскоп».

Кинусайга - картины без швов. 9 часов

История японского рукоделия, правила техники безопасности. Подготовка основы из пеноплекса, перенос рисунка, подбор лоскута, оформление работы.

Вышивка в технике «трапунто» 7 часов

Знакомство с вышивкой в технике «трапунто»

(наглядные пособия, готовые изделия)

-История вышивки в технике «трапунто»

-Техника выполнения вышивки в технике «трапунто»

-Творческая работа по выполнению индивидуального изделия.

-Оформление творческой работы

Выполнение индивидуального изделия

3.Вышивка атласными лентами 32 часа

-Знакомство с

вышивкой атласными лентами (наглядные пособия, готовые изделия)

-История вышивки атласными лентами.

-Техника выполнения различных швов (прямой шов, ленточный шов, французские узелки, шов сборка, шов «петельки», и т.д.)

-Творческая работа по выполнению индивидуального изделия.

-Оформление творческой работы.

Выездные мероприятия 2 часа

Посещение выставок, музеев, выход на пленер,

Итоговое занятие.

Подведение итогов. Выставка.

VI. Условия реализации программы

- Методическое обеспечение программы.

Дидактический материал: таблицы, схемы, шаблоны, плакаты, картины, фотографии, методическая литература, раздаточный материал, видеозаписи, альбомы с образцами, методические разработки, тесты, кроссворды,

Учебно-материальная база

Оформление: сменная экспозиция (наглядные пособия, дидактический материал);

Большое значение придается художественному оформлению помещения для занятий. В кабинете должны быть постоянные и сменные экспозиции. Украшением могут служить изделия, изготовленные обучающимися, с указанием кто, и когда изготовил выставочные экспонаты, которые могут являться отчасти и наглядным пособием.

Обеспечение программы:

Организация рабочего места.

Просторное, светлое помещение, отвечающее санитарно-гигиеническим требованиям, с достаточным и вечерним освещением. Учебное оборудование должно включать комплект мебели, инструменты и приспособления, необходимые для организации занятий, хранения наглядных пособий.

Материалы:

- фетр; хлопчатобумажная ткань
- нитки для шитья, шерстяные, «мулине»;
- иглы разной величины;
- ножницы, шило, плоскогубцы, нож;
- картон, калька, копировальная бумага;
- линейка, карандаш, фломастеры, клей;
- вата, синтепон, проволока;
- бисер, пуговицы, тесьма, кружева.
- бумагу для схем;
- рамки для оформления готовых работ.
- пальцы разных размеров
- ленты узкие атласные, шнуры отделочные

Клей ПВА для закрепления концов ниток и бумаги.

- Различные по форме горшочки для цветов, рамочки, плетеные корзинки для создания объемных цветочных композиций или настенных украшений.

VII КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКО ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п/п	Темы	Дата по плану	Дата по факту
1	Введение. Инструктаж по технике безопасности.		
I. Модуль «Работа с фетром» (16часов)			
2	История фетра и войлока		
3	Инструменты и приспособления для изготовления изделий из фетра		
4	Материалы, применяемые для изготовления изделий из фетра		
5	Техника безопасности		
6	Технология выполнения свободных швов		
7	Композиция, цветовой круг, орнамент		
8	Изготовление изделия из фетра		
9	Уход за изделием из фетра		
10	Способы оформления изделий из фетра		
11	Простые игрушки - животные		
12	Изделия из 5 и более заготовок		
13	Декорирование бисером, бусинами и пуговицами.		
14	Фетровая мозаика		

15	Проект «Новогодний сувенир»		
16	Елочная игрушка «Снежинка»		
17			
II. Модуль «Текстильный калейдоскоп» (16 часов)			
18	Знакомство с историей возникновения техники кинусайги. Знакомство с основными инструментами. Основные правила пользования инструментами. Знакомство и видами тканей		
19	Изготовление пробного панно «Бабочка». Первые пробные шаги в технике.		
20	Изготовление панно «Зима» Изготовление малого панно «Букет».		
21	Изготовление малого панно «Котята».		
22	Изготовление фото-рамки в технике кинусайга.		
23	Коллективный труд над панно «Яблоня».		
24	Подготовка всех готовых панно к выставке.		
25	Изготовление малого панно «Букет».		
26	Выставка-конкурс лучших работ		
27	Техника «Пуфики»		
28	Игрушка-подушка «Малинка»		
29	Игрушки из носков и перчаток		
30	Вторая жизнь старым майкам и футболкам		
31	Коврик как у бабушки, подготовка основы		
32	Коврик как у бабушки изготовление		
33	Коврик как у бабушки, оформление изделия		
III. Модуль «Украшения» (17)			
34	Разнообразие материалов и техник для изготовления украшений.		
35	Шнуры ,веревки , украшения в технике Макраме		
36	Браслет макраме с бусинами		

37	Простая коса из ириса с люрексом и бусинами		
38	Ожерелье: креп-лента и жемчуг		
39	Украшения из бисера, бусин на фетровой основе		
40	Стрекоза		
41	Капелька с кабашонами и самоцветами		
42	Лента- шибори		
42	Правильная укладка и закрепление ленты шибори на основе		
43	Украшения с сутажным шнуром		
44	Украшения из джутового шпагата		
45	Брошь		
46	Колье		
47	Браслет		
48	Украшения из фетра		
49	Брошь «Мак»		
50	Брошь «Роза»		
51	Брошь «Георгин»		
53	Брошь « Орхидея»		
52	Резиночки для волос «Одуванчики»		
III. Вышивка лентами (13 часов)			
53	Вышивка лентами История возникновения вида рукоделия. Инструменты и материалы. Техника безопасности при работе на занятиях.		
54	Укладка для лент и инструментов. Подготовка канвы. Упражнения с тонкими лентами, шов «Вперед иголка». Заправка ленты и образование узелка. Показ приемов и образцов закрепки концов лент.		
55	Упражнения: «Стежки», «Вьюнок», «Цепочка».Сборка ленты тонкой иглой. Образцы из лент разной ширины.		
56	Хризантема из уголков		
57	Резинка для волос «Безешка»		
58	Изготовление георгиевской броши.		
59	Изготовление «Гвоздички» из широкой и тонкой ленты.		
60	Изготовление групповых сочетаний 3 – 5 цветков. Изготовление листиков «Петелька». Выполнение петельных листиков разных объемов.		
61	Изготовление объемных композиций. Работа по готовой схеме. «Букет ромашек»,		
62	Изготовление объемных композиций. Работа по готовой схеме. «Маки»		

63	Изготовление объемных композиций. Работа по готовой схеме. «Пионы»		
64	Изготовление объемных композиций. Работа по готовой схеме. «Ирисы»		
65	Изготовление объемных композиций. Работа по готовой схеме. «Незабудки»»		
66	Изготовление объемных композиций. Работа по готовой схеме. «Сирень»		
67	Выставка.		
68	Итоговое занятие		

Итого 68 часов.

VII. Список литературы

Для педагога:

1. Денисова Л.Ф. Изысканный лоскут. Москва, 2009
2. Агишева Т.А. Подарки своими руками. Ярославль. Академия развития, 2008.
3. Вали Б.Д., Рикольфи Р. Лоскутное шитье. – Пер. с итал., – М.: ООО Мир книги, 2002. – 80 с. : ил.
4. Зайцева А.А. Лоскутное шитьё без нитки и иголки / Анна Зайцева. – М.: Эксмо, 2010. – 64 с.: ил. – (Азбука рукоделия)
5. Горуневич Е.А. Содержание и методика обучения детей 5-6-летнего возраста декоративной деятельности и ручному художественному труду. Минск, 1989.

Интернет ресурсы

- <http://stranamasterov.ru/master-class>
- <http://www.livemaster.ru/>
- <http://nacrestike.ru/publ/interesnoe/kinusajga/10-1-0-916>

Для учащихся:

1. Р.Ф Таран Лоскутная фантазия. Художественная аппликация. АСТ Сталкер 2007г.
2. Джен Кренц Секреты мастерства. Мотивы ромбов в квлите. Издательство Ниола – пресс 2007г.
3. Гусакова М.А. Подарки и игрушки своими руками. - М.,- 2000.
4. Комарова Т. С. Детское художественное творчество. - М., - 2005.
5. Зайцева А.А. Цветы из ткани: оригинальная техника работы с трикотажным полотном/ Анна Зайцева, Евгения Моисеева.- М.:Эксмо, 2013.-80 с. : ил.-(Азбука рукоделия)
6. Курандина Наталья. Кандзаси: цветы из ткани/ Наталья Курандина.- М:Суфлёр; Ростов н/Д: Феникс, 2013.-62, (1) с.: ил.- (Город Мастеров).
7. Коняхина, Марина. Украшения из репсовых лент для малышей/ Марина коняхина.- М:Суфлёр; Ростов н/Д: Феникс, 2015.-62, (1) с.: ил.- (Город Мастеров).
8. Екатерина Хошабова. Фетровая мозайка.- СПб.: Питер, 2013.-32с.:ил.